知用校報

廣州市惠愛西路倉前街

(自動電話)　中學部一一七二七號　小學部一二六一七號

第一六九號

(每份售仙二枚)

□蔚興印刷場代刊□

廣州西湖街五十七號　自動電話一二七六七

總理遺囑

余致力國民革命凡四十年其目的在求中國之自由平等積四十年之經驗深知欲達到此目的必須喚起民衆及聯合世界上以平等待我之民族共同奮鬥

現在革命尚未成功凡我同志務須依照余所著建國方畧建國大綱三民主義及第一次全國代表大會宣言繼續努力以求貫澈最近主張開國民會議及廢除不平等條約尤須於最短期間促其實現是所至囑

佈告一

三乙班學生蘇榮修于本日第二時逃堂應記小過一次。此佈。

訓育部　十二月廿四日

佈告二

二丙班學生蔡伯成于上課時故意擾亂課室秩序及妨害同學聽講着記小過一次此佈。

訓育部　十二月廿七日

□　□　□

佈告三

一甲學生單煥堯陳家卓楊東星在大棚物堆之上互相追逐似此行爲不獨損壞公物且易發生危險本應嚴懲以警效尤姑念該生等事後尚能悔悟各記小過一次以觀後效此佈

訓育部　十二月卅一日

校聞

三益會消息

甲組中字第廿九會于十二月二十日開投由會友張廷瓚君願收一百三十元投得本月餘利三百一十九元六毫五仙撥入下月開投。

建字第廿一會于十二月廿三日開投由會友朱𡌴眞君願收一百一十六元九毫八仙投得本月餘利三百六十五元一毫四仙撥入下月開投。乙組天字第二十會于十二月廿六日開投由會友陳廩元君願收四十八元七毫九分投得餘利一十三元二毫一仙另加上月分餘利一毫八分共銀一十三元三毫八分是會分四十份每份應得銀三毫三分尙餘一毫九分未投會者已積利二十會共銀五元二毫三分

附小敎職員談話會

本校唐敎務主任爲改進附小下學期敎學起見特于十二月廿一日召集該校敎職員開談話會以便共商改進計劃茲將是日會議情形探錄于后：

出席者；

鄧炎漢　陳有貝　楊俊桂　唐富言　石祥雲

何少貞　袁鳳文　唐文爵　歐陽竹君　何守恒

報告事項

1. 唐富言先生報告附小校舍決定遷回德宜路經過情形及創辦附小之意義

2. 石祥雲先生報告附小情形

討論事項

1. 關於下學期敎學大綱宜如何分配工作案

a. 請各先生每人擔任擬訂一科，其所擬訂科目，由各先生自定

b. 各敎學大綱在本學期放假以前交下以便彙集施行

c. 大綱編製根據下列各點：甲，根據最新課程標準，乙，根據最新敎育學說，丙，根據特殊情形，丁，根據個人敎學經驗，戊，根據學校行政曆，以收各科互相聯絡之效。

2. 關於概况編輯計書　a. 內容，甲，兩年來經過概畧，乙，敎學概况　丙，訓育概况，丁，法規，戊，統計圖表，己，下學期各科敎學大綱，庚，兒童作品，辛，插畫。

a. 印刷經費籌劃　甲，由學生會撥助，乙，由同學先生自由捐助。　丙，由學校津貼。

c. 編輯工作分配，　甲，敎學情形由何守恆先生擬定表格請各先生塡妥，然後由何守恆鄧炎漢兩先生線合各先生意見，編輯而成。　乙，訓育概况由石祥雲歐陽竹君兩先生編輯。　丙，兩年來經過情形圖表法規由唐文爵先生編輯，　丁，稿件於寒假以前繳交，由唐文爵先生收集。　戊，付印日期定在寒假期內。

3. 關於課程伸縮問題　下學期酌量縮短。

4. 國語科時間更動問題　a. 下學期至少抽出一節時間，專授書信文字。　a. 作法時間縮爲一節，其餘一節作爲指導閱讀時間，着令各生在堂上做閱讀筆記。

學生自治會第三次幹事會議錄：

日期：十二月廿三日

地點：本會辦事處

出席者：

伍學文　黃漢山　黃君立　鄧德符　李江源　黃維康

關景彝

主席：伍學文
記錄：李江源
(甲)報告事項(畧)
(乙)討論事項：
1.關於向市內各戲院取八折劵事
決議：交游藝部負責辦理
2.關於班際排球比賽應給與奬品幾何事、
決議：男女冠軍奬品各六員亞軍各四員、
3.關於抗日會事宜應如何辦理案
決議：於明天(廿四)正午十二時在禮堂召集班代表會議解决之
4.關於班際籃球賽及乒乓波賽應否依照議案在排球比賽後舉行案
決議：現因時間關係改在下學期舉行、

慶祝第二期校舍落成教職員及學生樂助經費彙列

周公偉　蔡梓卿　楊燦　以上各先生各捐壹元
温佩常先生捐二元
(未完)
二甲班學生又捐一元二毫　一丙班學生又捐六毫
一甲班學生共捐一十二元二毫　晉二甲班學生共捐八元八毫
(未完)

文學的感情素 (續一六八號)

大道

C. 動物
a. 獸
b. 鳥
c. 魚
d. 蟲
e. …

D. 植物
a. 樹
b. 木
c. 花
d. 草
e. …

E. ……

故此擺倫Byron的長詩Don juan裡有一段

There's music in the sighing of a reed; There's music in the gushing of a rill;

There's music in all things, If men have ears, Their earth is an echo of the spheres.

他以為涓涓流動的泉水，呼呼叫鳴的蘆葉，甚至一切所有的東西，莫不是音樂，倘我們是有耳朶的話。

在老殘遊記裡邊，關于白妞和黑妞的奏演，有兩段描寫得最

好：

「那彈絃子便取了絃子，錚錚鏦鏦彈起來了。這姑娘便立起身來，左手取了梨花簡，挾在指縫裡，便丁丁當當的敲，與那絃子聲音相應。右手持了鼓槌子，凝神聽那絃子節奏。忽羯鼓一聲，歌喉遽發，字字清脆，聲聲宛轉，如新出鶯谷，乳燕歸巢，每句七字，每段十餘句，或緩或急，忽低忽高，其中轉腔換調之處，百變不窮；一切歌曲腔調，俱出其下，以為觀止矣。」

「王小玉便啓朱唇，發皓齒，唱了幾句書兒。聲音初不甚大，覺得入耳有說不出來的妙音，五臟六腑裡，像熨斗熨過，無一孔不貼伏。三萬六千個毛孔，像吃了人參果，無一孔不暢快。唱了十數句之後，漸漸的越唱越高，忽然拔了一個尖兒，像一線鋼絲，拋入天際，不禁暗暗叫絕。那知他于那極高的地方，尚能迴環轉折，幾轉之後，又高一層，接連有三四疊，節節高起，恍如由傲來峰西面，攀登泰山的景象。初見傲來峰，削壁千仞，以為上與天齊；及至翻到傲來峰頂，才見扇子崖，更在傲來峰上；及至翻到扇子崖，又見南天門更在扇子崖上。愈翻愈險，愈險愈奇。那王小玉唱到極高的三四疊後，陡然一落，又極力騁其千迴百折的精神，如一條飛蛇，在黃山三十六峰半中腰裡，盤旋穿插，頃刻之間，周匝數遍，從此以後，愈唱愈低，愈低愈細，那聲音漸漸聽不見了。滿園子的人，都屏氣凝神，不敢稍動，約有三二分鐘之久，彷彿有一點聲音從地底下發出，這一出之後，忽又揚起，像那東洋烟火，一個彈子上天，隨化千百道五色火光，縱橫散亂。這一聲飛起，那有無限聲音俱來並發。那彈絃子的亦全用輪指，忽大忽小，同他那聲音相和相合，有如花塢春曉，好鳥亂鳴，耳朵忙不過來，不曉得那一聲的為是。正在撩亂之際，忽聽霍然一聲，人絃俱寂。」

其次在白居易的琵琶行中有一段，亦寫得極好。

「轉軸撥絃三兩聲，未成曲調先有情。絃絃掩抑聲聲思，似訴平生不得志。低眉順手續續彈，說盡心中無限事。輕攏，慢撚抹復挑，初為霓裳後六么。大絃嘈嘈如急雨；小絃切切如私語。嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。間關鶯語花底滑，幽咽流泉水下灘。水泉冷澀絃凝絕，凝絕不通聲暫歇，別有幽情暗恨生，此時無聲勝有聲。銀瓶乍破水漿迸，鐵突出刀槍鳴，曲終收撥當心畫，四絃一聲如裂帛。」

其餘在各種詩賦中極多，如文選中的王子淵洞簫賦，馬季長長笛賦，嵇叔夜琴賦，潘安仁笙賦等，都是這類極好的作品。

音樂可以分做剛的和柔的兩種，在聽覺的文學中亦可如此分法，前者如：

「漁陽鼙鼓動地來，驚破霓裳羽衣曲」。（白居易詩）。

「君不見，走馬川行雪海邊，平沙莽莽黃入天。輪台九月風夜吼，一川碎石大如斗，隨風滿地石亂走。匈奴草黃馬正肥，金山西見塵灰飛，」（岑參詩）

後者如：

「上有絃歌聲，音響一何悲，誰能爲此曲，無廼杞梁妻？清商隨風發，中曲正徘徊；一彈再三嘆，慷慨有餘哀，不惜歌者苦，但惜知音稀」。（古詩）

「蔡女昔造胡笳聲，一彈一有十八拍。胡人落淚沾邊草，漢使斷腸對歸客……先拂商絃後角羽，四郊秋葉驚摵摵……商音變調忽飄灑，長風吹林雨墮瓦，迸泉颯颯飛木末，野鹿呦呦走堂下」。（李頎詩）

音樂之感人至深，故卓文君會跟了司馬相如而成爲夫婦；鍾子期會結了伯牙而成爲摯友。阿毛姑娘（見小說月報十九卷第七號丁玲的「阿毛姑娘」）因聽音樂而離去了人世；張先生（見同上第七號徐元度的「唱」）因聽音樂而結識了王君，這實非一種「人情」以外的事情，其餘松濤，海嘯，雞鳴，犬吠等，都是詩人常寫的。

三　觸覺

觸覺的文學，描寫美人方面或人的皮面和自然界的佔多。前者如：

「手如柔荑，膚如凝脂。」（詩衛碩人）

「皓體呈露，弱骨豐肌，時來親臣，柔滑如脂。」（司馬相如賦）

「他便伸開臂膊，從單四嫂子的乳房和孩子中間，直伸下去，抱去了孩子。單四嫂子便覺乳房上發了一條熱，剎時間直熱到臉上和耳根」（魯迅：吶喊）

後者如

A 熱

「側聞陰山胡兒語，西頭熱海水如煮。海上衆鳥不敢飛，中有鯉魚長且肥，岸傍青草常不歇，空中白雪遙旋滅。蒸沙礫石燃虜雲，沸浪炎波煎漢月。陰火潛燒天地鑪，何事偏烘西一隅？勢吞月窟侵太白，氣連赤坂通單于。送君一醉天山郭，正是夕陽海邊落。柏台霜威寒逼人，熱海炎氣爲之薄」。（岑參詩）

「田中無水騎馬過，苗葉半黃蟲咬破。五月不雨至六月，農夫仰天淚交墮。去年臘月頻下雪，父老俱言水應大，如何三伏無片雲，米價騰貴人飢餓。大河之壖風揚沙，桔槔無用袖手坐。林木焦殺鳥開口；魴魚苦乾溝底臥。人人氣喘面皮黑，十個熱病死九個。」（張綱孫詩）

B 冷

「天山有雪常不開，千峰萬嶺雪崔嵬。北風夜捲赤亭口，一夜天山雪更厚。能兼漢月照銀山，復逐胡風過鐵關。交

河城邊飛鳥絕，輪台路上馬蹄滑。晻靄寒氛萬里凝，千陰崖千丈冰。將軍狐裘臥不暖，都護寶刀凍欲斷。正是天山雪下時，送君老馬歸雪中，何以贈君別？惟有青青松樹枝。」（岑參詩）

「…散入珠簾濕羅幕，胡裘不暖錦衾薄。將軍角弓不能控，都護鐵衣冷猶着。瀚海闌干百丈冰，愁雲慘淡萬里凝。…」（仝上）

C 涼

「銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星。」（杜牧詩）

「曾記鬢邊斜落下，半床涼月惺松，苗歎如在夢魂中。」（納蘭容若詞）

四 嗅覺

在一間陰沈沈空際滿佈着濃烟的寺廟中，進到裡邊，我們很易飄進一個神祕的境內，這是「人爲香」的魔力；最近歐美醫學家的發明，（見中報的常識欄）說玫瑰花可以治療神經病，這是「自然香」的魔力。

「人爲香」一種是人的，一種是物的。人的如：

「添憔悴，鎮花銷翠減，玉庾香肌」。（黃庭堅詞）「雖猊扶歸怨帳，不褪羅裳，要人求托，像偷弄搦紅玉軟輭香薄。」（楊无咎詞）

物的如：

「故鄉何處是？忘了除非醉；沈水臥時燒，香消酒未消」，（李清照詞）

「淡蕩春光寒食天，玉爐沈水裊殘烟，夢回山枕隱花鈿」。（仝上）

描寫自然界的，在九歌中最多，如：

「築室兮水中，葺之兮荷蓋。蓀壁兮紫壇，匊芳椒兮成堂。桂棟兮蘭橑，辛夷楣兮藥房。罔薜荔兮爲帷，擗蕙櫋兮既張。白玉兮爲鎮，疏石蘭兮爲芳。芷葺兮荷屋，繚之兮杜衡。合百草兮實庭，建芳馨兮廡門。」（湘夫人）

「秋蘭兮麋蕪，羅生兮堂下。綠葉兮素枝，芳菲菲兮襲予。」（湘君）

其他如：

「烟暖杏園花正發，雪飄香。」（牛嶠詞）

「西宮夜靜百花香。」（王昌齡詩）

「荷風送香氣。」（孟浩然詩）

「袖裡暗生涼，春風滿院香。」（龍仲瑋詞）

「襟薄夢難留，一夜花香無故惹人愁。」（同上）

五 味覺

味覺的文學，在中國方面作品都極淺薄的。魏晉多偏于酒方面，如三曹七子七賢等等都是。所以後來的作家所寫的味覺的文

學，都偏于酒這方面了。三俠五義寫艾虎搶酒吃，續本的龍濤大漢在廟裡買燒餅，這兩節却頗饒意味，惜手邊無書，故不引。紅樓夢也有幾段「食譜」般去描寫的，但很幼稚。英國詩人皎茨 Heats 的 The Eve of St. 一詩，是與他的 Hyperis 並稱的。（在他的一八二〇年出版的最後的詩集中）其中一段描寫一個女人，睡在細蘇蓆上，她的愛人由外邊帶了許多好吃的東西進來——蘋果，木爪，葡萄乾，葫蘆，遮壓甘露，蜜棗子等。

And still she elept an azure-lidded sleep In blanched linen smooth and laven derd

While from forth the closet brought a heap of candid apple quince and plum ond gourd

With jellies soother than the creamy curd

（未完）

桂林桐城文派（下）

纖紅

龍啓瑞，廣西桂林府臨桂縣（原籍江西）人。字翰臣，號輯五，生于公元一八一四年，（嘉慶十九年）卒于公元一八五八年（咸豐八年）得年四十五歲。

其父光甸，字見田，嘉慶二十四年舉人。歷官黔陽武陵知縣，乍浦台州同知，所至斷滯獄，修文教，摘姦發伏，以廉幹稱。（見清史列傳儒林傳下二——六十九卷）著有「宰黔防乍錄及詩集道光二十九年卒，得年五十八歲。

啓瑞道光二十一年一甲一名進士，授翰林院修撰；三十三年，充順天鄉試同考官；二十四年，充廣東鄉試副考官；二十七年，大考翰詹二等七名，以侍講陞用；七月，提督湖北學政；三十年，丁父憂，回籍；咸豐元年，辦團練；六年，擢通政司副使，十一月，提督江西學政；七年，授江西布政使，後以不信堪輿之說，因迎親開中門事，乃病卒。

啓瑞少與朱琦，呂璜，王錫振遊。更從梅曾亮學古文，切劘經義，尤講求甲文金文。（有甲文字譯並朱琦，跋之中堂一幅，現存我外祖朱德勝家）

啓瑞少負盛名，十二歲，所「作對聯極多，自輯爲一小冊，題名「對聯尤雅」。（未刊本現存我家）中年以後所作者多散失。而民間尙常見其遺蹟。進舉時，試題爲「管仲之器小哉」。其中一段云：

「既不爲糾也臣，又不爲糾也死，既不爲糾也死，又可爲桓也相歟」？

而主考官將之標點爲

「既不爲料也，臣又不爲料也；死既不爲料也，死又可爲桓也；相歟」？

一時傳爲話柄。

啓瑞髮妻劉氏，因舊家庭之黑暗，早死；繼室何慧生，（蓮因）能詩詞，有「梅神吟館詩草」一卷，（三十八首）「梅神吟館詞草」一卷，（四首）刊于「經德堂文集」內。如：

「日落松林里，開帆月滿汀。寒沙兩岸雪，漁火半江星。流水響相答，征鴻飛不停。一聲聽欸乃，煙破萬峰青。」（長江秋夜）

「擣衣聲不斷，秋露溼堦前。簾動風敲竹；門開月滿天。寒霜催落葉；亂石咽流泉。愁看籬邊菊，開花又一年。」（秋夜）

「小院沉沉蟲唧唧，芳草無人上階碧。夜深魂化子規來，月明空望粧台泣。」（過亡姊所居）

「心如蠶吐絲，纏綿無盡期。等到蠶絲盡，是妾斷腸時。（長相思）

「微雨打扁舟，天氣初秋，最難為客五更頭。回首家園何處也？夢繞秦樓。倚枕聽江流，雁唳蘆洲，離情如水幾時休？誰似鷺鷥滄海上，不解離愁。」（浪淘沙——寄外）

啓瑞卒，何氏亦投繯死。啓瑞因得壽不長，復將半生精力消耗于政務中，讀曾國藩題「朱琦怡志堂文集」即可知；

「桂林天下秀，生才雅且毅。有美王（鵬平王）與龍（龍啓瑞）虎視令人畏。……」

其著作據清史列傳中所載者為：

（一）經學舉要——一卷

（二）視學須知——一卷

（三）爾雅經集證——三卷

（四）小學高著補正

（五）是君是臣錄

（六）班書識小錄

（七）通鑑志小錄

（八）諸子精言

（九）莊子字詁

（十）經德堂文集——十二卷（按：十二卷誤。若止計文內・外・別集詩內外別集則應為十三卷；若合計已刊稿，則應為二十四卷）。

（未完）

（經德堂文集板皆伯兄維棟（繼棟）手書，現已毀，此外另有經德堂小楷六種（已刊）一卷。對聯集（未刊）一卷）。

長子維棟，（松岑）曾總校「圖書集成」；次子維霖，（有則）著有化學纂要，（六卷）電學纂要，（二卷）春遊紀事，（一卷）掃愁帚，（一卷）有則隨筆，（一卷）得回錄（未竟）及近體詩抄，（四卷）均未刊印，後以足病死；三子維章；四子（喜思）早夭；五子維樑出家為僧，繼還俗；六子維楷。（不明）

經德書目為

（一）文內集—四卷

（二）文外集—二卷

（三）文別集—二卷

（四）經籍舉要—一卷

（未完）